

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Смелковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

1.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-7</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
<p>ОПК-1</p> <p>История и теория искусств Способен понимать и</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России.

применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
<p>ОПК-2 Творческая деятельность</p> <p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся,	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

<p>формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лично ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
<p>ПК – 2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы

		<p>развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
<p>ПК – 3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p>ПК – 4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения - разрабатывать режиссерский план, либретто. - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образам

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; <p>Владеть</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
ПК – 5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики.

произведения	верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию – основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально

		<p>работать с исполнителями;</p> <p>– критериями отбора исполнителей.</p>
<p>ПК – 6 Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
<p>ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. - технологию интонирования и

<p>художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.</p>	<p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; <p>—</p>
<p>ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
--	--	---

1.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1</p> <p>Системное и критическое мышление</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в

		<p>общественной жизни на основе системного подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; – сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; – способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение;</p> <p>проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы

<p>правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.</p>	<p>ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
<p>УК-3</p> <p>Командная работа и лидерство</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

	обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	
<p>УК-4</p> <p>Коммуникация</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; – основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

	поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках	
<p>УК-5</p> <p>Межкультурное взаимодействие</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
<p>УК-6</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; – анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; – применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективного целеполагания; – приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

	ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата	
<p>УК-8</p> <p>Безопасность жизнедеятельностиСпособен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; – цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; – определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; – навыками использования индивидуальных средств защиты.
<p>УК – 9</p> <p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотностьСпособен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы и закономерности функционирования экономики; – основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять экономические знания при выполнении практических задач; – принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

	<p>экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений.</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата.</p> <p>УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
<p>УК – 10</p> <p>Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативные правовые акты о противодействии коррупции</p> <p>УК-10.2. Понимает сущность коррупционного поведения, причины появления и формы его проявления в</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные акты о противодействии коррупции; – сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; – существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; – признаки проявления коррупционного поведения.

	<p>различных сферах общественной жизни</p> <p>УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к коррупционному поведению</p> <p>УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; – давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; – умеет давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий.
<p>ОПК-3</p> <p>Работа с информацией</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обрабатывать широкий объём информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
<p>ОПК-4</p> <p>Педагогическая деятельность</p> <p>Способен планировать образовательный процесс,</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.

разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы государственной культурной политики Российской Федерации; – принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; – осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.
ПК – 1 Способен осуществлять управление	ПК-1.1. Осуществляет управление	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельностной

<p>познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лично ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
<p>ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; <p>программное содержание и методы обучения в хореографии;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК – 3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки,</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии - приемы и принципы постановочной работы. - знать принципы строения музыкальных форм - сценографию. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения - разрабатывать режиссерский план, либретто.

формах	хореографии	<ul style="list-style-type: none"> - создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами - планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально

		<p>работать с исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями отбора исполнителей.
<p>ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК – 6 Способен , проанализировать по черк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического

		<p>произведения (или его фрагмента);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК – 7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед

		исполнителем задачу роли, мето
--	--	--------------------------------

2. Паспорт фонда оценочных средств;

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Государственный экзамен	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8;	28	Практический экзамен (очная форма обучения) Теоретический экзамен (заочная форма обучения)	1
2	Выпускная квалификационная работа	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7		Теоретический	1
Всего:			28		

1. Типовые контрольные задания к государственному экзамену:

По Искусству балетмейстера	
Вопросы по хореографии	
1.	Какие выразительные средства хореографии являются основными и как они взаимодействуют друг с другом при создании номера?
2.	Как жанровая и стилевая направленность танца (классический, народно-сценический, современный) определяет задачи балетмейстера и выбор лексики?
3.	Что входит в понятие «хореографический текст» и каковы стадии его сочинения и разработки?
4.	Раскройте суть приёма «стилизация» в хореографии. Как он применяется для создания оригинальной лексики на основе фольклорного или исторического материала?
5.	Перечислите основные композиционные задачи при постановке массового танца с участием солистов.
6.	Какими пространственными и драматургическими приёмами достигается художественное единство и выделение солистов на фоне кордебалета?
7.	Почему художественный образ считается главным компонентом хореографического произведения? Из каких элементов он складывается?
8.	В чём заключаются особенности и композиционные законы хореографической миниатюры (малой формы) как жанра?
9.	Дайте определение полифонии в хореографии. Назовите и охарактеризуйте основные полифонические приёмы (имитация, канон, контрапункт).
10.	Чем отличается принцип построения бессюжетного массового номера от номера, построенного на основе полифонического развития?
11.	Опишите ключевые этапы работы балетмейстера над драматургией и сюжетом хореографического номера.
12.	Назовите основные принципы и особенности постановки хореографического номера для детского исполнительского состава.
13.	Какова структура и содержание композиционного плана будущего произведения крупной формы (сюиты, балета)?
14.	В чём заключается роль и каковы составляющие литературного либретто в работе над масштабной хореографической постановкой?
15.	Почему сценография, костюм и свет считаются не вспомогательными, а синтетическими компонентами хореографического произведения?
16.	Как взаимодействие пластического и визуального ряда (оформление) помогает раскрыть основную идею постановки и воздействовать на зрителя?

3. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника:

Государственный экзамен для студентов очной формы обучения представляет собой практический показ спектакля

В показе студент должен показать практические навыки:

- по составлению комбинаций, танцевальных фраз, хореографических номер и больших форм,
- отбору музыкального сопровождения,
- общего планирования этапов работы и длительности спектакля,
- содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.
- исполнительское мастерство
- Эмоциональность и выразительность исполнения

В теоретической части выпускной квалификационной работы должна быть изложена история развития используемого направления хореографии для спектакля, основные методические законы и авторские разработки дисциплины, а также место в хореографическом наследии и использовании в современном балетмейстерском искусстве.

Примерный список тестовых заданий:

- задачи, программное содержание и методы искусства балетмейстера;
- принципы развития творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения репетиций; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепция роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического искусства;

- принципы построения урока и репетиций для различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);
- формы контроля эффективности и успеваемости;
- знание методической литературы по преподаваемому предмету;
- дать психологическую характеристику личности;
- соотнести объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь балетмейстера как один из основных приёмов обучения;
- использовать балетмейстерские приемы и технологии;
- определить возрастные особенности психики и физиологии обучающихся/профессиональных исполнителей;

План теоретической части выпускной квалификационной работы:

1. Определить и конкретизировать направление и стиль будущего авторского спектакля.

Например, выбрать общее направление (классический танец, современный танец, народный танец), выявить основные общие принципы для постановочной деятельности, выбрать жанровую специфику создания лексического материала (например, техника танца контемпорати и партнериг) или обосновать синтез различных стилей (например, классический танец и джаз).

2. Составить план подготовки будущего спектакля. Определить этапы подготовки спектакля, функциональные задачи, цели конкретного постановочных репетиций в системе балетмейстерского мастерства.

3. Определить балетмейстерские методы воздействия на учеников/профессиональных танцовщиков, вербальные и не вербальные формы показа и коррекции ошибок.

- методические разработки, необходимые в перспективе постановочной деятельности, в зависимости от места осуществления постановки.

5. Критерии оценки.

Государственная комиссия оценивает выпускников по двум основным параметрам

Исполнительское мастерство. Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, балетмейстерского наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Балетмейстерские навыки. Студент демонстрирует профессиональные балетмейстерские навыки, которые заключаются в знании основ хореографической композиции, умении разложить изучаемое, поставленное движение на составные элементы, качественно подбирать музыкальное оформление к спектаклю и грамотно определить музыкальную раскладку для движения, мысленно простроить репетиционный и постановочный процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые балетмейстерские условия эффективности постановочного процесса.

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<i>Представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации Исполнение технически и эмоционально соответствует характеру и манере; видна</i>	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на уровне «высокий».

	<i>оригинальность и(или) творческое начало в сочиненном матери.</i>	
Хорошо	<i>Представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности; есть вопросы по качеству исполнения, к передаче характера и манеры исполнения; слабо выражена оригинальность и (или) творческое начало в сочиненном материале.</i>	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно	<i>представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, но выстроен сумбурно, имеет существенные недочеты по логике сочинения, не соотносится с целями и задачами данного упражнения, комбинации. Исполнение не точное не выразительное.</i>	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на уровне ниже среднего.

Неудовлетворительно	<i>Исполнение не грамотное. выпускник не справляется с выполнением комбинаций, не выполнил требований по сочинению танцевального, учебного танцевального материала, а также не имеет качественных знаний танцевального материала, сочиненного другими студентами-выпускниками.</i>	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 сформированы на слабом уровне.
---------------------	--	---

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ.

Основная литература

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз
2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.

4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
13. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
14. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.

15. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.